

3. BEITRAG DES FACHS ZU DEN ÜBERFACHLICHEN KOMPETENZEN

Selbständigkeit

- Eigene Stärken und Schwächen erkennen, reflektieren und konsequent weiterentwickeln
- Den eigenen Interessenshorizont beschreiben und gezielt erweitern
- Inhalte selbstsicher, kreativ und ausdrucksstark vor Publikum präsentieren

Reflexive Fähigkeiten

- Das aktuelle Schaffen in verschiedenen Sparten sowie tradierte Kunstwerke und -formen wahrnehmen, einordnen und deren gesellschaftliche Relevanz erfassen
- Das eigene Abstraktions- und Vorstellungsvermögen erweitern
- Mediale Einflüsse erkennen, prüfen und Kriterien zur reflektierten Auswahl entwickeln
- Die Wirkung eigener Auftritte erfahren und evaluieren

Sozialkompetenz

- Prozesse teamorientiert gestalten
- Die Einzelnen durch Interaktion, Rücksicht und Gruppenerfahrungen stärken
- Ein Ziel gemeinsam erreichen
- Termine, Vereinbarungen und Ziele zuverlässig einhalten

Sprachkompetenz

- Musikalische Werke und die von ihnen ausgelösten Emotionen mithilfe des richtigen Fachvokabulars und in einer pointierten Sprache beschreiben und in ihren jeweiligen kulturellen Zusammenhang einbetten
- Die klanglichen Aspekte mehrerer Sprachen umsetzen

Arbeits- und Lernfähigkeiten

- Sorgfältig und präzise arbeiten
- Methoden und Inhalte begründet auswählen und anwenden
- Motorische Abläufe mit steigendem Schwierigkeitsgrad ausführen

Kompetenzen im Bereich der Informations- und Kommunikationstechnologien

- Lernprogramme und -videos gezielt nutzen
- Digitale Quellen, Online-Lexika und Suchmaschinen gezielt einsetzen

4. LERNGEBIETE & FACHLICHE KOMPETENZEN

1. Klasse

Lerngebiete und Inhalte	Fachliche Kompetenzen
1. Grundfertigkeiten und Musiklehre	Die Schülerinnen und Schüler können
1.1 Stimme	<ul style="list-style-type: none"> • Techniken der Stimmbildung, Atmung und Körperhaltung umsetzen. • Töne gut intonieren.
1.2 Tonsysteme	<ul style="list-style-type: none"> • ausgewählte Dur- und Moll-Skalen schreiben, singen und über ihr Gehör erkennen. • einfache Stufenmelodien in Dur und Moll singen, schreiben und nach Gehör erkennen. • die Klaviatur nutzen.
1.3 Melodik	<ul style="list-style-type: none"> • Intervalle schriftlich bestimmen. • ausgewählte Intervalle nach Gehör benennen. • einfache Phrasen nach Gehör nachsingen.
1.4 Harmonik	<ul style="list-style-type: none"> • Dreiklänge in der Grundstellung schreiben und nach Gehör erkennen.
1.5 Rhythmik	<ul style="list-style-type: none"> • Puls, Metrum, Taktart und Tempo unterscheiden. • binäre Rhythmen ausführen. • einfache Rhythmen nach Gehör notieren.
1.6 Notation	<ul style="list-style-type: none"> • geläufige Zeichen in einer Partitur erklären. • Notation im Klaviersystem (Violin- und Bassschlüssel) lesen und schreiben.

2. Werkbetrachtung		Die Schülerinnen und Schüler können
2.1 Formen und Gattungen	<ul style="list-style-type: none"> • Songformen analysieren. • die behandelten Gattungen definieren. 	
2.2 Musikgeschichte	<ul style="list-style-type: none"> • exemplarische Werkbeispiele historisch einordnen. 	
2.3 Künstlerische Teilhabe	<ul style="list-style-type: none"> • eine öffentliche Musikaufführung unter ausgewählten Kriterien reflektieren. 	
2.4 Wahrnehmungsdifferenzierung	<ul style="list-style-type: none"> • gehörte Musik anhand typischer Elemente einer (behandelten) Epoche zuteilen. 	
3. Musizieren		Die Schülerinnen und Schüler können
3.1 Reproduktion und Interpretation	<ul style="list-style-type: none"> • einstimmige und einfache mehrstimmige Lieder singen. • Gestaltungselemente anwenden. • Patterns wiedergeben. 	
3.2 Kreation und Improvisation	<ul style="list-style-type: none"> • sich in schlichter Weise improvisierend ausdrücken. 	
4. Reflexion		Die Schülerinnen und Schüler können
4.1 Analyse	<ul style="list-style-type: none"> • unterschiedliche musikalische Parameter differenziert wahrnehmen (Tonhöhe, Rhythmus, Harmonik, Dynamik, Klangfarbe und formale Aspekte) und anhand ausgewählter Hörbeispiele beschreiben. 	
4.2 Kritisches Betracht	<ul style="list-style-type: none"> • einen Höreindruck beschreiben. 	
4.3 Kontextualisierung	<ul style="list-style-type: none"> • eine erlebte Aufführung und/oder im Unterricht behandelte Musikbeispiele in ihren kulturellen Zusammenhang stellen. 	

2. Klasse

Lerngebiete und Inhalte	Fachliche Kompetenzen
1. Grundfertigkeiten und Musiklehre	Die Schülerinnen und Schüler können
1.1 Stimme	<ul style="list-style-type: none"> • Techniken der Stimmbildung, Atmung und Körperhaltung umsetzen. • Töne sauber intonieren.
1.2 Tonsysteme	<ul style="list-style-type: none"> • die Tonart eines Stückes bestimmen. • Modulationen anhand von Vorzeichen und Versetzungszeichen erfassen.
1.3 Melodik	<ul style="list-style-type: none"> • Intervalle bis zur Oktave im Schriftbild und nach Gehör bestimmen.
1.4 Harmonik	<ul style="list-style-type: none"> • Dreiklänge mit Umkehrungen bestimmen. • Akkorde im vierstimmigen Satz bestimmen.
1.5 Rhythmik	<ul style="list-style-type: none"> • ternäre Rhythmen ausführen.
1.6 Notation	<ul style="list-style-type: none"> • Partituren folgen.
1.7 Instrumentenkunde	<ul style="list-style-type: none"> • die Instrumente von Orchestern und Bands bestimmen.
1.8 ICT	<ul style="list-style-type: none"> • mithilfe von Software einfache Musikbeispiele erstellen.
2. Werkbetrachtung	Die Schülerinnen und Schüler können
2.1 Formen und Gattungen	<ul style="list-style-type: none"> • Motive und ihre Verarbeitung analysieren. • Gattungsbegriffe aus dem Unterricht erläutern.
2.2 Musikgeschichte	<ul style="list-style-type: none"> • min. eine Epoche der Musikgeschichte erklären.
2.3 Künstlerische Teilhabe	<ul style="list-style-type: none"> • eine erlebte öffentliche musikalische Veranstaltung reflektieren.
2.4 Wahrnehmungsdifferenzierung	<ul style="list-style-type: none"> • gehörte Musik anhand typischer Elemente einer (behandelten) Epoche zuteilen.

3. Musizieren		Die Schülerinnen und Schüler können
3.1 Reproduktion und Interpretation	<ul style="list-style-type: none"> • einstimmige und einfache mehrstimmige Lieder singen. • historische Beispiele musikalisch wiedergeben. 	
3.2 Kreation und Improvisation	<ul style="list-style-type: none"> • Begleitmuster wiedergeben. • einfache Musikstücke erfinden und vortragen. 	
4. Reflexion		Die Schülerinnen und Schüler können
4.1 Analyse	<ul style="list-style-type: none"> • Fachbegriffe den behandelten Epochen zuordnen und anwenden. 	
4.2 Kritisches Betrachten	<ul style="list-style-type: none"> • sich kritisch über gehörte Musik bzw. gelesene Interpretationen äussern. 	
4.3 Kontextualisierung	<ul style="list-style-type: none"> • eine erlebte Aufführung und/oder im Unterricht behandelte Musikbeispiele in ihren kulturellen Zusammenhang stellen. 	

3. Klasse

Lerngebiete und Inhalte	Fachliche Kompetenzen
1. Grundfertigkeiten und Musiklehre	Die Schülerinnen und Schüler können
1.1 Stimme	<ul style="list-style-type: none"> • Techniken der Stimmbildung, Atmung und Körperhaltung umsetzen. • Töne sauber intonieren.
1.2 Tonsysteme	<ul style="list-style-type: none"> • Chromatik, Ganztonleitern, Pentatonik und die Bluestonleiter bestimmen.
1.3 Melodik	<ul style="list-style-type: none"> • Intervalle singen. • Dreiklänge singen.
1.4 Harmonik	<ul style="list-style-type: none"> • die Stufentheorie und die Grundbegriffe der Funktionsharmonik anwenden. • Vierklänge notieren. • die Akkordsymbole in Töne umsetzen.
1.5 Rhythmik	<ul style="list-style-type: none"> • Originalrhythmen aus der Literatur ab Notentext wiedergeben.
1.6 Notation	<ul style="list-style-type: none"> • komplexeren Partituren folgen.
1.7 Instrumentenkunde	<ul style="list-style-type: none"> • den Bau und die Funktion des Stimmapparates erläutern.
1.8 ICT	<ul style="list-style-type: none"> • für musikalische Kreationen auf erweiterte Softwarekenntnisse zurückgreifen.
2. Werkbetrachtung	Die Schülerinnen und Schüler können
2.1 Formen und Gattungen	<ul style="list-style-type: none"> • ausgewählte Grossformen nachvollziehen. • Gattungsbegriffe aus dem Unterricht erläutern.
2.2 Musikgeschichte	<ul style="list-style-type: none"> • min. zwei weitere Epochen oder Musikstile erklären.
2.3 Künstlerische Teilhabe	<ul style="list-style-type: none"> • über eine erlebte öffentliche musikalische Veranstaltung diskutieren.
2.4 Wahrnehmungsdifferenzierung	<ul style="list-style-type: none"> • gehörte Musik anhand typischer Elemente einer (behandelten) Epoche zuteilen.

3. Musizieren	Die Schülerinnen und Schüler können
3.1 Reproduktion und Interpretation	<ul style="list-style-type: none"> • einstimmige und mehrstimmige Lieder singen. • historische Beispiele interpretieren. • ein Musikstück angemessen aufführen.
3.2 Kreation und Improvisation	<ul style="list-style-type: none"> • Begleitmuster wiedergeben. • einfache Musikstücke erfinden und vortragen.
4. Reflexion	Die Schülerinnen und Schüler können
4.1 Analyse	<ul style="list-style-type: none"> • Fachbegriffe den behandelten Epochen zuordnen und anwenden.
4.2 Kritisches Betrachten	<ul style="list-style-type: none"> • sich kritisch über gehörte Musik und Interpretationen äussern.
4.3 Kontextualisierung	<ul style="list-style-type: none"> • erlebte Aufführung und/oder die behandelten Musikbeispiele in ihren kulturellen Zusammenhang stellen.