

1. STUNDENDOTATION

Fach	Musik
1. Klasse	4
2. Klasse	4
3. Klasse	4
4. Klasse	4

2. ALLGEMEINE BILDUNGSZIELE

Die Musik gehört zu den Grunderfahrungen jedes Menschen. In der Begegnung mit ihr werden Gefühl, Verstand und Körperempfinden angesprochen. Darüber hinaus spiegelt sie stets einen bestimmten Zeitgeist und eine bestimmte Perspektive auf die Welt. Das Musizieren und das Musikhören tragen deshalb nicht nur zur Wertorientierung bei, sondern auch dazu, eine eigene gesellschaftlich-kulturelle Identität herauszubilden. Damit sind die beiden Tätigkeiten Wegbereiter der kulturellen Teilhabe an einer Gesellschaft.

Der musikalische Bildungsprozess geschieht auf einer sinnlichen und auf einer bewusstseinsbildenden, reflektierenden Ebene. Somit ist der Musikunterricht eine durch und durch ganzheitlich geprägte Lern­tätigkeit: In der Auseinandersetzung mit der Musik werden für die Lebensbewältigung entscheidende Haltungen gefördert – soziales Handeln, Geduld, (Selbst-)Disziplin, Konzentrationsfähigkeit.

Das Schwerpunktfach Musik besteht aus den Bereichen Musiklehre im Klassenverband, Mitwirkung im Chor sowie Instrumental- oder Vokalunterricht.

Der Unterricht im Schwerpunktfach Musik soll die musikalischen Grundkenntnisse in ständigem Wechselspiel mit dem Musizieren erweitern und vertiefen. Dabei wird viel Gewicht auf das Selbststudium und auf die Eigenverantwortung der Schülerinnen und Schüler gelegt. Beim täglichen Üben lernen sie, sich immer wieder aufs Neue selbst zu reflektieren.

Der Schwerpunkt Musik stellt eine gute Vorbereitung für ein Hochschulstudium im Bereich Musik dar. Die erworbenen Kompetenzen sind aber auch in jeglichen anderen Studiengängen von Vorteil. Das Schwerpunktfach schafft eine gute Grundlage für die eigene Ausübung und das aktive Hören von Musik. Zudem eröffnet es Handlungsspielräume, um das musikalische Leben in der Gesellschaft mitzugestalten.

3. BEITRAG DES FACHS ZU DEN ÜBERFACHLICHEN KOMPETENZEN

Selbständigkeit

- Eigene Stärken und Schwächen erkennen, reflektieren und konsequent weiterentwickeln
- Den eigenen Interessenshorizont beschreiben und gezielt erweitern
- Inhalte selbstsicher, kreativ und ausdrucksstark vor Publikum präsentieren

Reflexive Fähigkeiten

- Das aktuelle Schaffen in verschiedenen Sparten sowie tradierte Kunstwerke und Kunstformen wahrnehmen, einordnen und deren gesellschaftliche Relevanz erfassen
- Das eigene Abstraktions- und Vorstellungsvermögen erweitern
- Mediale Einflüsse erkennen, prüfen und Kriterien zur reflektierten Auswahl entwickeln
- Die Wirkung eigener Auftritte erfahren und evaluieren

Sozialkompetenz

- Prozesse teamorientiert gestalten
- Die Einzelnen durch Interaktion, Rücksicht und Gruppenerfahrungen stärken
- Ein Ziel gemeinsam erreichen
- Termine, Vereinbarungen und Ziele zuverlässig einhalten

Sprachkompetenz

- Musikalische Werke und die von ihnen ausgelösten Emotionen mithilfe des richtigen Fachvokabulars und in einer pointierten Sprache beschreiben und in ihren jeweiligen kulturellen Zusammenhang einbetten
- Die klanglichen Aspekte mehrerer Sprachen umsetzen

Arbeits- und Lernfähigkeiten

- Sorgfältig und präzise arbeiten
- Methoden und Inhalte begründet auswählen und anwenden
- Motorische Abläufe mit steigendem Schwierigkeitsgrad ausführen

Kompetenzen im Bereich der Informations- und Kommunikationstechnologien

- Lernprogramme und -videos gezielt nutzen
- Digitale Quellen, Onlinelexika und Suchmaschinen gezielt einsetzen

4. LERNGEBIETE & FACHLICHE KOMPETENZEN

1. Klasse

Lerngebiete und Inhalte	Fachliche Kompetenzen
1. Grundfertigkeiten und Musiklehre	Die Schülerinnen und Schüler können
1.1 Stimme	<ul style="list-style-type: none"> • vgl. Lehrplan Chor.
1.2 Tonsysteme	<ul style="list-style-type: none"> • Dur-, Moll- und pentatonische Skalen in verschiedenen Tonarten schreiben, lesen und über ihr Gehör bestimmen. • den Zusammenhang zwischen parallelen und gleichnamigen Tonarten erklären.
1.3 Melodik	<ul style="list-style-type: none"> • Intervalle bis zur Oktave schreiben, spielen, lesen, singen und über ihr Gehör bestimmen. • Stufenmelodien in Dur und Moll singen.
1.4 Harmonik	<ul style="list-style-type: none"> • den Aufbau der verschiedenen Dreiklänge schreiben, spielen, lesen, singen und über ihr Gehör bestimmen.
1.5 Rhythmik	<ul style="list-style-type: none"> • Noten- und Pausenwerte bestimmen. • binäre und ternäre Unterteilung erklären. • einfache Rhythmusdiktate ausführen. • Rhythmen a prima vista wiedergeben.
1.6 Notation	<ul style="list-style-type: none"> • Notation im Klaviersystem (Violin- und Bassschlüssel) lesen und schreiben. • den C-Schlüssel entziffern. • geläufige Zeichen in einer Partitur erklären.
1.7 Instrumentenkunde	<ul style="list-style-type: none"> • die Instrumente in einer Partitur bezeichnen. • die Instrumentengruppen hinsichtlich Bau und Klang unterscheiden.
1.8 ICT	<ul style="list-style-type: none"> • einfache Aufgaben mit verschiedenen Arten von Software erstellen.

2. Werkbetrachtung	Die Schülerinnen und Schüler können
2.1 Formen und Gattungen	<ul style="list-style-type: none"> • der Form eines Lieds folgen. • Gattungsbegriffe aus dem Unterricht erläutern.
2.2 Musikgeschichte	<ul style="list-style-type: none"> • die gesamte Musikgeschichte grob nach Epochen gliedern. • Stilmerkmale verschiedener Epochen benennen.
2.3 Künstlerische Teilhabe	<ul style="list-style-type: none"> • mindestens zwei öffentliche musikalische Veranstaltungen (Konzerte, Opern usw.) unter ausgewählten Kriterien reflektieren.
2.4 Wahrnehmungsdifferenzierung	<ul style="list-style-type: none"> • musikalische Parameter anhand der Partitur erkennen und / oder diese in einem Hörbeispiel zuordnen (z. B. Dynamik, Artikulation, Tempo)
3. Musizieren	Die Schülerinnen und Schüler können
3.1 Reproduktion und Interpretation	<ul style="list-style-type: none"> • ein- und mehrstimmige Lieder singen. • die Interpretation der Lehrperson umsetzen und eigene Ideen entwickeln.
3.2 Kreation und Improvisation	<ul style="list-style-type: none"> • in der Klasse musizieren. • eigene Musik über die Improvisation entwickeln.
4. Reflexion	Die Schülerinnen und Schüler können
4.1 Analyse	<ul style="list-style-type: none"> • Elemente aus «1. Grundfertigkeiten und Musiklehre» in einer Partitur benennen und zuordnen.
4.2 Kritische Betrachtung	<ul style="list-style-type: none"> • sich kritisch über gehörte bzw. gelesene Musik und deren Interpretationen äussern
4.3 Kontextualisierung	<ul style="list-style-type: none"> • Themen aus der Musikgeschichte überfachlich verbinden.

2. Klasse

Lerngebiete und Inhalte	Fachliche Kompetenzen
Die Schülerinnen und Schüler können	
1.1 Stimme	<ul style="list-style-type: none"> • vgl. Lehrplan Chor.
1.2 Tonsysteme	<ul style="list-style-type: none"> • Dur- und Moll-Tonarten mit Sicherheit anwenden. • Modulationen anhand von Vorzeichen und Versetzungszeichen erfassen. • die chromatische- und die Bluestonleiter bestimmen.
1.3 Melodik	<ul style="list-style-type: none"> • die Intervalle bis zur Oktave schnell bestimmen. • einfache Melodien in Dur und Moll ab Blatt bis zur Oktave singen und deren Tongeschlecht selbstständig ändern.
1.4 Harmonik	<ul style="list-style-type: none"> • die Stufentheorie erläutern und die Grundbegriffe der Funktionsharmonik anwenden (Tonika, Dominante, Subdominante). • Dreiklänge mit Umkehrungen bestimmen. • Akkorde im vierstimmigen Satz bestimmen.
1.5 Rhythmik	<ul style="list-style-type: none"> • komplexere Rhythmen wiedergeben.
1.6 Notation	<ul style="list-style-type: none"> • Melodien in konventioneller Notation schreiben.
1.7 Instrumentenkunde	<ul style="list-style-type: none"> • die Klangerzeugung verschiedener Instrumente erklären. • die historische Entwicklung verschiedener Instrumente erläutern.
1.8 ICT	<ul style="list-style-type: none"> • Musik mit einem Notationsprogramm schreiben.
2. Werkbetrachtung	
Die Schülerinnen und Schüler können	
2.1 Formen und Gattungen	<ul style="list-style-type: none"> • die Grundbegriffe der Motivik definieren. • die Grundbegriffe der Motivik kreativ anwenden. • die Grundbegriffe der Motivik anhand einer Partitur aufzeigen. • Kleinformen und Liedformen bestimmen. • Gattungsbegriffe aus dem Unterricht erläutern.

2.2 Musikgeschichte	<ul style="list-style-type: none"> • mindestens zwei Epochen der Musikgeschichte erklären.
2.3 Künstlerische Teilhabe	<ul style="list-style-type: none"> • eine öffentliche Musikaufführung unter ausgewählten Kriterien reflektieren.
2.4 Wahrnehmungsdifferenzierung	<ul style="list-style-type: none"> • die Musik der im Unterricht behandelten Epochen über das Gehör und in einer Partitur erkennen und erklären.
3. Musizieren	Die Schülerinnen und Schüler können
3.1 Reproduktion und Interpretation	<ul style="list-style-type: none"> • mehrstimmige Lieder und Sprechchöre singen. • einstudierte Stücke dirigieren.
3.2 Kreation und Improvisation	<ul style="list-style-type: none"> • die im Instrumental- / Gesangsunterricht erworbenen Kompetenzen im Klassenmusizieren anwenden. • Kleinformen (z. B. Kanon, Klassenband-Arrangement oder einfache Chorsätze) komponieren.
4. Reflexion	Die Schülerinnen und Schüler können
4.1 Analyse	<ul style="list-style-type: none"> • Fachbegriffe den behandelten Epochen zuordnen und anwenden.
4.2 Kritische Betrachtung	<ul style="list-style-type: none"> • sich kritisch über gehörte und gelesene Musik bzw. Interpretationen äussern.
4.3 Kontextualisierung	<ul style="list-style-type: none"> • den aktuellen Bezug der behandelten Werke und Epochen evaluieren.

3. Klasse

Lerngebiete und Inhalte	Fachliche Kompetenzen
1. Grundfertigkeiten und Musiklehre	Die Schülerinnen und Schüler können
1.1 Stimme	<ul style="list-style-type: none"> • vgl. Lehrplan Chor.
1.2 Tonsysteme	<ul style="list-style-type: none"> • die verschiedenen Modi unterscheiden und über das Gehör zuordnen.
1.3 Melodik	<ul style="list-style-type: none"> • einstimmige Melodiediktate bis zur Oktave notieren. • mittelschwere Melodien vom Blatt singen.
1.4 Harmonik	<ul style="list-style-type: none"> • Vier- und Mehrklänge ableiten (Jazzharmonik). • ihr Verständnis der funktionalen Harmonik anwenden.
1.5 Rhythmik	<ul style="list-style-type: none"> • komplexere Rhythmen wiedergeben und Gegenrhythmen erfinden.
1.6 Notation	<ul style="list-style-type: none"> • Akkordsymbolik auf Leadsheets und in der Generalbassbezeichnung demonstrieren.
1.7 Instrumentenkunde	<ul style="list-style-type: none"> • die Klangerzeugung verschiedener Instrumente erklären. • die historische Entwicklung verschiedener Instrumente beschreiben.
1.8 ICT	<ul style="list-style-type: none"> • Musik mit einem Notationsprogramm schreiben.
2. Werkbetrachtung	Die Schülerinnen und Schüler können
2.1 Formen und Gattungen	<ul style="list-style-type: none"> • Formmodelle und Satzweisen besprochener Musik übertragen. • Gattungsbegriffe aus dem Unterricht erläutern.
2.2 Musikgeschichte	<ul style="list-style-type: none"> • drei Epochen der Musikgeschichte erklären.
2.3 Künstlerische Teilhabe	<ul style="list-style-type: none"> • eine öffentliche Musikaufführung unter ausgewählten Kriterien reflektieren.
2.4 Wahrnehmungsdifferenzierung	<ul style="list-style-type: none"> • Musik der behandelten Epochen über das Gehör und in einer Partitur erkennen und erklären.

3. Musizieren	Die Schülerinnen und Schüler können
3.1 Reproduktion und Interpretation	<ul style="list-style-type: none"> • mehrstimmige Lieder und polyfone Sätze singen. • Musikstücke oder Stimmen eines Musiksatzes selbständig bearbeiten.
3.2 Kreation und Improvisation	<ul style="list-style-type: none"> • Musik der behandelten Epoche in der Klasse aufführen. • instrumentale und vokale Improvisation über einfache Harmonieabfolgen ausführen.
4. Reflexion	Die Schülerinnen und Schüler können
4.1 Analyse	<ul style="list-style-type: none"> • Fachbegriffe den behandelten Epochen zuordnen und anwenden.
4.2 Kritische Betrachtung	<ul style="list-style-type: none"> • sich schriftlich kritisch über gehörte und gelesene Musik bzw. Interpretationen äussern.
4.3 Kontextualisierung	<ul style="list-style-type: none"> • den aktuellen Bezug der behandelten Werke und Epochen evaluieren.

4. Klasse

Lerngebiete und Inhalte	Fachliche Kompetenzen
1. Grundfertigkeiten und Musiklehre	Die Schülerinnen und Schüler können
1.1 Stimme	<ul style="list-style-type: none"> • ein selbständig einstudiertes Lied auf gutem Niveau unbegleitet vortragen.
1.2 Tonsysteme	<ul style="list-style-type: none"> • die Skalen schriftlich und nach Gehör schnell bestimmen und singen.
1.3 Melodik	<ul style="list-style-type: none"> • Melodien mit einfachen Modulationen ab Blatt singen. • Intervallketten ohne tonalen Bezug und Rhythmus singen.
1.4 Harmonik	<ul style="list-style-type: none"> • die Stufenharmonik in der Analyse anwenden. • die Drei- und Vierklänge und deren Umkehrungen sicher anwenden.
1.5 Rhythmik	<ul style="list-style-type: none"> • Rhythmen mit ungeraden und wechselnden Taktarten wiedergeben.
1.6 Notation	<ul style="list-style-type: none"> • neue Notationsformen erläutern.
1.7 Instrumentenkunde	<ul style="list-style-type: none"> • die Klangerzeugung verschiedener (auch elektronischer) Instrumente erklären. • die historische Entwicklung ausgewählter Instrumente erläutern.
1.8 ICT	<ul style="list-style-type: none"> • Musik am Computer produzieren.
2. Werkbetrachtung	Die Schülerinnen und Schüler können
2.1 Formen und Gattungen	<ul style="list-style-type: none"> • Formmodelle und Satzweisen besprochener Musik übertragen. • Gattungsbegriffe aus dem Unterricht erläutern.
2.2 Musikgeschichte	<ul style="list-style-type: none"> • drei Epochen der Musikgeschichte erklären.
2.3 Künstlerische Teilhabe	<ul style="list-style-type: none"> • eine öffentliche Musikaufführung unter ausgewählten Kriterien reflektieren.

2.4 Wahrnehmungsdifferenzierung	<ul style="list-style-type: none"> • Musik der behandelten Epochen über das Gehör und in einer Partitur erkennen und erklären.
3. Musizieren	Die Schülerinnen und Schüler können
3.1 Reproduktion und Interpretation	<ul style="list-style-type: none"> • anspruchsvolle Sätze aus verschiedenen Epochen singen. • selbständig in kleinen Gruppen Musikstücke erarbeiten.
3.2 Kreation und Improvisation	<ul style="list-style-type: none"> • Musik der behandelten Epochen in der Klasse aufführen. • Kompositionstechniken Neuer Musik anwenden. • mit der Bluestonleiter improvisieren.
4. Reflexion	Die Schülerinnen und Schüler können
4.1 Analyse	<ul style="list-style-type: none"> • Fachbegriffe den behandelten Epochen zuordnen und anwenden.
4.2 Kritische Betrachtung	<ul style="list-style-type: none"> • sich schriftlich kritisch über gehörte und gelesene Musik bzw. Interpretationen äussern.
4.3 Kontextualisierung	<ul style="list-style-type: none"> • den aktuellen Bezug der behandelten Werke und Epochen evaluieren. • überfachliche Bezüge herstellen.